मानसि

إنْسان

ανθρώπινος

Man

человек

사람

人

人間

ชาย

Homme

人的

आदमी

ואמ

1, 2 et 3 octobre 2015

5e édition

Rencontres Philosophiques de Langres

la Religion

colloque • débats • films • spectacles • conférences • lectures

www.rencontresphilosophiqueslangres.fr • Rens. 03 25 87 60 34

Conception : atelier l'engrenage 09 53 33 09 03 • Création Marianne Thoyer

Les Rencontres Philosophiques de Langres sont initiées par le Ministère de l'Éducation nationale et co-organisées par le Forum-Diderot-Langres et la Ville de Langres. Elles font partie du Plan national de formation à destination des enseignants et formateurs de philosophie avec, du 1er au 3 octobre, 4 séminaires et un colloque de 10 conférences accessibles au public. Accompagnant ces volets scientifique et pédagogique, un volet culturel ouvert à tous, du 28 septembre au 5 octobre, comporte des expositions, spectacles, visites, cinéma, conférences, librairie philosophique et apéro/goûter/petit déjeuner philo.

la Rel

Nous avions envisagé ce thème pour les Rencontres Philosophiques de Langres dès octobre 2014.
Cette question apparaissait dans les suggestions des professeurs ayant participé aux dernières Rencontres. Elle s'est trouvée confortée par les événements survenus depuis.
L'homme, au cours de son histoire et de l'émergence de la conscience, se trouve confronté à des questions existentielles qui ne trouvent pas de réponse évidente. Oscillant entre la foi en une révélation et la croyance en un développement et une évolution sans déterminisme, l'homme et la société adoptent des démarches diversifiées.
Toutes les sciences humaines sont confrontées à cette question. La philosophie va nous apporter un approfondissement de la réflexion sur ce sujet de pleine actualité.

Bernard COLLIN,
Président du Forum Diderot-Langres

Permettez-moi d'emprunter le début de mon propos à Denis Diderot qui écrit, s'adressant à son frère chanoine : "Il y a de la philosophie à l'impiété aussi loin que de la religion au fanatisme ; mais du fanatisme à la barbarie, il n'y a qu'un pas".
Dans un monde oscillant entre déclin de la religiosité et pluralisation croissante du paysage religieux, entre laïcité et effervescence du religieux, ce texte est depuis quelque temps d'une étonnante actualité.
Il est donc d'autant plus précieux de convier philosophes, conférenciers et artistes aux Rencontres Philosophiques de Langres afin de nous éclairer sur certains concepts, nous aider à réfléchir à la marche du monde, notamment aux questions que posent la philosophie et la religion quant à la place de l'Homme.
L'Homme, l'humain, l'aune à laquelle devrait se mesurer toute pensée ou action à l'instar des propos de Denis Diderot tirés de l'Encyclopédie : "L'homme est le terme unique d'où il faut partir et auquel il faut tout ramener."

Sophie DELONG,
Maire de Langres

igion

Rencontres Philosophiques de Langres

Pour sa 5e édition, les Rencontres Philosophiques de Langres abordent un thème majeur de notre modernité et de notre actualité la plus brûlante même. Après la vérité, la liberté, matière et esprit et l'histoire en 2014, la religion est au programme de ce rendez-vous intellectuel, culturel et scolaire désormais bien installé à Langres, ville natale de Diderot. Homme des Lumières, le philosophe aurait peut-être regardé cette inscription thématique dans sa ville avec sans doute un peu d'ironie. Mais les temps ont changé et l'actualité des religions s'est modifiée au fil du temps et de l'histoire. Il n'en reste pas moins vrai qu'elles restent un des phénomènes humains les plus ancestraux et les plus contemporains à la fois, le lieu paradoxal des espoirs et des conflits, le terrain de tous les enjeux. De plus, en classe de Terminale, moment du passage à l'âge adulte, la religion constitue une préoccupation des élèves confiés à l'éducation nationale. Les professeurs de philosophie engagés dans la diffusion d'une culture exigeante et de modes de penser le monde propres à dissuader toutes les intolérances et tous les sectarismes, le savent. L'école est le lieu de la culture. Les faits religieux font partie du monde passé et actuel. Les comprendre, les analyser est un des enjeux majeurs de l'école aujourd'hui.

Ces journées de débats, de conférences, de séminaires et d'activités culturelles, permettront ainsi de dégager une réflexion commune sur ce thème essentiel, qui engage la foi et les pratiques, les croyances et ses usages, dans un monde désorienté et changeant. Il ne fait aucun doute que des discussions et des idées qui jailliront de ces Rencontres, émergeront des clés d'entrées pédagogiques, lesquelles permettront une meilleure prise en compte de la transmission de ce fait culturel qui intéresse la *Res publica* tout entière.

Florence ROBINE,
Directrice générale de l'enseignement scolaire

En Amont des Rencontres Philosophiques de Langres

Lundi 28 septembre

de 18h à 20h
Maison Renaissance
Atelier de calligraphie

L'Art du Trait

Avec l'aide de Jigmé Douche, spécialiste des écritures tibétaines, cet atelier est une invitation à la découverte des écritures de la Route de la Soie et des cultures bouddhiste ou taoïste grâce à une initiation à la calligraphie. **Les travaux réalisés seront présentés mercredi 30 septembre au théâtre, à l'entrée du spectacle de danse "La Gloire de l'Himalaya".**

Matériel fourni.
Inscription nécessaire
15 personnes.

Lundi 28 septembre

18h30 - Bar le Fontenoy
Lecture

Bouquet philo

Philosophie, religion, humour, poésie... Les membres de l'association "Au coeur des mots" accueilleront le public avec un petit cadeau littéraire... à savourer ou à déguster... Les mots s'enchaîneront et rebondiront pour étonner, séduire ou interroger.

En amont des Rencontres Philosophiques de Langres, "Au coeur des mots" propose plusieurs rendez-vous chaumontais : un "bouquet philo", jeudi 24 septembre à 18h30, au café Le MIL 9, et des lectures au sein des différents lycées.

Lundi 28 septembre

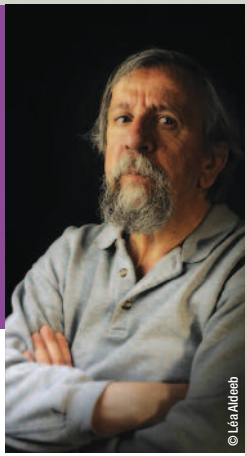
20h - Maison de Quartier de la Trincassaye
Soirée philo

Un monde sans religion est-il possible ?

Introduction et synthèse par Frédéric Pineau, professeur de philosophie au Lycée Diderot de Langres.
Pas besoin d'avoir fait fac de philo ou de s'appeler Hegel pour participer à cette soirée philo originale, conçue sur le principe d'un jeu où chacun tient un rôle qui lui est propre et peut tester les différents ingrédients du débat philosophique.

Organisation : Médiathèques de Langres. Durée : 2h

Mardi 29 septembre



14h30 - Épicerie Sociale "Chez Louise"
18h30 - Hôtel de Ville Salle du tribunal
Conférence

Us et coutumes alimentaires dans les trois religions monothéistes

Par Sami Aldeeb Abu-Sahlieh

Le Centre Communal d'Action Sociale en collaboration avec la Maison de Quartier propose une exposition de panneaux présentant les us et coutumes alimentaires dans les trois religions monothéistes afin d'expliquer des termes que chacun utilise souvent sans toujours savoir ce qu'ils recouvrent. A cette occasion, Sami Aldeeb Abu-Sahlieh, chrétien d'origine palestinienne, interviendra sur ces coutumes alimentaires et les interdits qu'elles comportent, certains étant communs aux trois communautés en vertu de considérations religieuses.

Sami A. Aldeeb Abu-Sahlieh est citoyen suisse. Il est Docteur en droit et habilité à diriger des recherches (HDR). Professeur des universités (CNU-France), il est également professeur invité dans différentes universités en France, en Italie et en Suisse. Responsable du droit arabe et musulman à l'Institut suisse de droit comparé (1980-2009), directeur du Centre de droit arabe et musulman, il est l'auteur de nombreux ouvrages dont une traduction française, italienne et anglaise du Coran.

Mardi 29 septembre

18h30 - Auberge de la Fontaine - Villiers/Suize
Apéro philo

Avec ou sans Dieu ?

Par Brigitte Labbé

Les hommes se demandent depuis toujours d'où ils viennent et inventent la création du monde. Brigitte Labbé engagera un débat sur la nécessité de croire ou ne pas croire...
En 1998, Brigitte Labbé travaille dans le monde du marketing et se découvre une passion pour la philosophie. Guidée par les cours de philosophie de Michel Puech et de Pierre-François Dupont-Beurier, elle écrit et sillonne la France et le monde, à la rencontre des enfants et des adultes. Autour d'un goûter ou d'un apéro, elle s'interroge avec eux sur les grandes questions ? Manifestation proposée par l'association Pourquoi pas !

Durée : 1h30 - Apéritif offert - Réservation nécessaire au 03 25 87 60 34.

À noter que l'Auberge de la Fontaine fait partie du réseau des Bistrots de Pays, démarche originale mobilisant des cafés, bistrots et autre établissements volontaires afin de contribuer à la conservation et à l'animation du tissu économique et social en milieu rural par le maintien du café de village multiservices de proximité.

Pour tout savoir sur les Bistrots de pays : www.bistrotsdepays.com
Il sera possible de manger à l'Auberge de la Fontaine après l'apéro philo sur réservation au 03 25 31 22 22.

Mercredi 30 septembre

14h30 - Bibliothèque René-Goscinny
Goûter philo

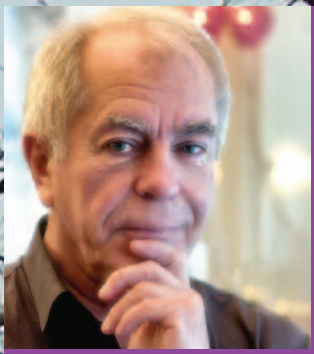
Croire et savoir

Par Brigitte Labbé

Les "goûters philo" aident les enfants à réfléchir sur les questions qu'ils se posent. Brigitte Labbé accompagnera leurs réflexions en faisant la part de ce qui relève du savoir et de la croyance. Quand on dit qu'un triangle a trois côtés, est-ce qu'on le sait ou est-ce qu'on le croit ? Quand on a un-e ami-e, on sait qu'il-elle est notre ami-e ou on le croit ? Quand quelqu'un dit qu'un dieu a créé le monde, il le sait ou il le croit ? Les croyances, on les choisit ou on les reçoit ?

En 1998, Brigitte Labbé travaille dans le monde du marketing et se découvre une passion pour la philosophie. Elle s'inscrit à la Sorbonne et suit les cours de Michel Puech avec lequel elle crée aux Éditions Milan la collection des « Goûters Philo » qu'elle poursuit avec Pierre-François Dupont-Beurier. Elle est aussi l'auteur d'ouvrages pour enfants, dont la collection, « Dis-moi Filo… » pour petits à partir de 5 ans, aux Éditions Milan. Manifestation proposée par l'association Pourquoi pas !

Durée : 1h/1h15 - Pour enfants de 8 à 12 ans - Goûter fourni - Inscription nécessaire (15 places)



Mercredi 30 septembre

18h - Maison des Lumières Denis Diderot
Conférence

Diderot, la vie sans Dieu

Par Jean-Paul Jouary

En 1749 se produit une rupture majeure dans la pensée de Denis Diderot. Elle va à la fois le conduire en prison et donner une impulsion décisive à sa démarche philosophique. Jusqu'à cette date, Diderot abordait la compréhension de la matière vivante – son apparition, son évolution et sa reproduction – dans le cadre d'une explication créationniste déiste, la seule admise à son époque. Ce postulat de l'origine divine du vivant l'empêchait de renoncer à la foi. Or, une expérience biologique célèbre le convainc qu'il est possible de concevoir l'ensemble des phénomènes vitaux à partir des seules propriétés de la matière, en faisant l'économie de toute intervention de Dieu.

Jean-Paul Jouary est un philosophe et essayiste français. Il est professeur en classe préparatoire au Lycée Claude Monet et à l'École Nationale de Commerce à Paris. Auteur de plusieurs essais, il a également fait paraître une anthologie de Diderot. Ses publications actuelles concernent la philosophie des sciences, la philosophie politique, l'art paléolithique et l'initiation aux démarches philosophiques.

Mercredi 30 septembre

21h - Théâtre

Danse sacrée

La Gloire de l'Himalaya

Le spectacle de la compagnie de Manjushree Pradhan est composé de danses sacrées népalaises mises en scène selon les mythologies de l'Himavatkhanda et le Népal Mâhâtmya. Un spectacle entre danse et spiritualité pour explorer les chemins ancestraux de la méditation. Ces danses et musiques illustrent les lieux saints du Népal et permet de comprendre pourquoi l'Himalaya est considéré comme une montagne sacrée, et quelles sont ses origines religieuses. Les danses sacrées du Népal révèlent le rôle que les dieux ont joué à sacraliser chaque enseignement religieux par le mouvement. Du bout des doigts sont dessinés les symboles de méditation qui mènent vers une renaissance.
Chorégraphie, écriture, interprétation et mise en scène : Manjushree Pradhan accompagnée par trois musiciens d'un groupe traditionnel indien : Latif Ahmed Khan, grand maître de tabla dans la tradition de Delhi, le Népalais, Narendra Bataju, l'un des grands spécialistes du sitar, élève de Ravi Shankhar et Vaidya Bataju au tampura.

Maître à danser en danse çarya, formée par Yagya Man Shakya, directeur du théâtre national de Kathmandu et Mrigendra Man Singh Pradhan, directeur du département danse de la Tribhuvan University, Manjushree Pradhan mène sa carrière de danseuse, chorégraphe et conférencière sur les scènes d'Asie (Inde du Nord, Népal...) et d'Europe (France, Monaco, Suisse, Hongrie). Danseuse aux multiples facettes, Manjushree se produit en soliste sur les scènes de sept pays dont la Nepal Academy et la Sangeet Niketan d'Udaipur. Elle s'est fait remarquer à Katmandou dans "Le songe de la Yamunâ" à l'Ambassade d'Inde, dans "La Gloire de l'Himalaya" au Centre Culturel Russe pour l'UNESCO et la préservation de ses sites classés au Garden of Dream de Katmandou, et au Planet Nepal avec le soutien de l'Ambassade française. En 2014, elle chorégraphie la dernière création théâtrale de la Cie du Tire Laine à l'Opéra de Lille, et en 2015 elle se produit à L'IIC et au Convention Center de New Delhi pour le Kalashree Institute.

A partir de 5 ans. Durée : 1h30

Les Conférences du colloque

Problématique

Le problème philosophique de la religion se situe à l'intersection de trois champs d'investigation conceptuels. Il recouvre d'abord la question des pratiques religieuses et de culte, non simplement en ce sens que les religions seraient de simples manifestations culturelles et historiques, mais en ce sens qu'elles renvoient toutes à des expériences du sacré, du divin, d'une forme ou une autre de transcendance. Or les frontières mêmes de ce « fait religieux » ne se laissent pas aisément établir. Par quoi il est impossible de ne pas poser la question de la piété, de la foi, de la croyance qui, dans certains contextes, fut convertie en une question de superstition et, dans d'autres, en une question de tolérance et de pluralisme. Mais, du même coup, la religion jouxte la question de la vérité, dont elle constitue parfois une forme révélée et instituée comme telle, opposée à ses formes dites « profanes », celles de l'expérience ou de la science. La croyance ou la foi ne sont peut-être pas seulement les autres de la raison, mais son écho ou ses envers. Enfin, toutes les religions ont leur culte et, avec lui, partie liée à l'organisation de la sphère sociale et politique. Les tensions ou la proximité des pouvoirs politique et religieux n'ont pas seulement scandé l'histoire des siècles passés ou les événements des temps présents ; elles constituent une figure centrale de l'organisation politique du pouvoir qui, toujours, oscille entre les représentations d'un absolu intangible ou effectif et celles d'une liberté mondaine et assumée.

Contexte et objectifs

Faits sociaux par excellence, les faits religieux participent de notre modernité. A l'heure où l'école est confrontée à des demandes d'éclaircissements sur la laïcité, les Rencontres Philosophiques de Langres se penchent sur le thème de la religion afin d'apporter un éclairage conceptuel rigoureux sur le phénomène religieux, qui ne se réduit pas à des dogmes ou à des croyances. Au regard de la thématique retenue et de son caractère transversal, ces Rencontres s'adressent à un large public d'acteurs éducatifs au-delà des seuls personnels d'encadrement et des formateurs du groupe philosophie.

Toutes les conférences sont ouvertes au public.

Jeudi 1er octobre

14h00 - Salle Jean-Favre

Ouverture des Rencontres Philosophiques

en présence de Jean-Paul Célet, préfet de la Haute-Marne, Philippe-Pierre Cabourdin, recteur de l'académie de Reims, Sophie Delong, maire de Langres et Bernard Collin, président du Forum Diderot-Langres.

15h00 - Salle Jean-Favre

La religion, une expérience de vérité ?

Conférence inaugurale par Paul Mathias, inspecteur général de l'éducation nationale, doyen du groupe philosophie

Quelle que soit la diversité culturelle du fait religieux, qui enveloppe les polythéismes, les monothéismes, mais aussi les athéismes, il est, en son cœur, quelque chose qui ressortit à une expérience spirituelle, éthique et même, en un sens, émotionnelle.

La religion décrit un lieu conceptuel où se rencontrent des problématiques de nature intellectuelle et séculière – les preuves rationnelles de l'existence de Dieu, par exemple, ou le développement historique d'une religion agissant au cœur de sociétés humaines multiples – mais aussi de nature pratique ou existentielle – l'expérience de la foi ou celle du sacré, leur fondation dans l'intimité de la personne ou dans une nature granitique de la coutume, leur évidence ou leur opacité.

Or à la jointure de la vie et de la pensée se jouent tout autant des paris sociaux ou politiques portant sur la force des convictions, leur efficace temporelle, les institutions susceptibles d'en découler. De la cité des hommes à une supposée Cité de Dieu, le cheminement entre valeurs et vérité se révèle d'une rare complexité.

Jeudi 1er octobre

18h30 - Cinéma New Vox

Haro sur la création ?

Paul Clavier, maître de conférences à l'École normale supérieure de Paris

Parmi les questions qui fâchent, et qu'on soupçonne un peu vite de menacer la laïcité, il y a celles de l'existence de Dieu (nullement réglée par la mort présumée de la métaphysique) ou, pire encore, celle de la création. L'univers existe-t-il de lui-même, ou doit-il son existence à un créateur ? Pouvons-nous rationnellement poser la question et évaluer les réponses en lice ?
Comment éviter la confusion entre sciences physiques et interrogation métaphysique ? Comment sortir de l'amalgame création / Big Bang ? Comment distinguer la question « d'où vient l'Univers? » de la question « d'où vient qu'il y a un Univers ? » (Etienne Klein) ? Une fois dégagé de l'amalgame créationniste, le concept de création a-t-il une pertinence éthique, comme Jefferson ou Voltaire le pensaient, ou comme Arendt le laisse encore entendre ?

Paul Clavier enseigne l'histoire de la métaphysique et la philosophie de la religion à l'ENS de Paris.
Il a publié entre autres : Le concept de monde *(PUF 2000),* Dieu sans barbe *(La Table ronde, réed. Poche 2002),* Qu'est-ce que le Bien ? *(Vrin 2010),* Ex nihilo *(Vol. 1 : Introduction du concept de création en philo-sophie, Vol. 2 : Scénarios de « sortie de la création ») Hermann 2011,* La fourmi n'est pas prêteuse *(Salvator, 2015).*

Jeudi 1er octobre

18h30 - Hôtel de Ville - Salle du tribunal

Religion et rationalité : le droit de (ne pas) croire

Roger Pouivet, Professeur des universités, Institut Universitaire de France, Université de Lorraine

La religion soulève des questions épistémologiques fondamentales. Toute religion suppose en effet des croyances, à commencer par celle que des dieux ou un Dieu unique existent. Mais le croyant n'est-il pas irrationnel de le croire s'il ne peut offrir des raisons de ses croyances religieuses ? On peut alors s'interroger sur le droit épistémique de croire ce que les religions, en particulier théistes, demandent d'accepter. N'est-il pas intellectuellement vicieux de croire sans évidence, sans justification, sans bonnes raisons, mais sur la base d'une révélation et d'un témoignage ? À moins qu'une enquête philosophique sur la religion nous encourage à admettre une autre conception de la rationalité, et permette de montrer que la croyance religieuse est intellectuellement respectable et responsable.

Roger Pouivet est Professeur à l'Université de Lorraine (LHSP-Archives Poincaré, CNRS) et membre senior de l'Institut Universitaire de France. Comme professeur invité, il a enseigné dans plusieurs universités européennes, aux États-Unis et en Chine. Ses travaux se situent dans les domaines de la métaphysique et de l'épistémologie appliquées à l'art et à la religion. Il est l'éditeur français de l'European Journal for Philosophy of Religion. *Il a notamment publié* L'Ontologie de l'œuvre d'art *(2e de. Vrin, 2010),* Qu'est-ce que croire ? *(Vrin, 2e éd., 2006),* Philosophie de la religion : approches contemporaines *(avec Cyrille Michon, Vrin, 2010),* The Right to Believe, Perspectives in Religious Epistemology *(avec Dariusz Lukasiewicz, Ontos Verlag, 2011),* Épistémologie des croyances religieuses *(Le Cerf, 2013).*

Vendredi 2 octobre

11h30 - Cinéma New Vox

Sur le concept de religion civile : en quoi la pensée de Rousseau peut-elle être féconde aujourd'hui ?

Bruno Bernardi, Professeur de chaire supérieure honoraire

La modernité a hérité de Rousseau nombre de ses concepts politiques, mais c'est souvent en écartant, par ignorance ou refus, les thèses dont ils étaient porteurs. Un tel risque est encouru par les tentatives contemporaines pour mobiliser celui de religion civile. Cette intervention, au contraire, commencera par mettre en évidence le contexte historique dans lequel Rousseau a formé ce concept et la place qu'il lui donne au sein de sa théorie politique, pour mieux discerner en un second temps le type de pertinence et de fécondité que nous pourrions lui accorder dans le contexte bien différent qui est le nôtre aujourd'hui et dans le cadre des problèmes nouveaux que doivent affronter les théories de la démocratie.

Bruno Bernardi, ancien élève de l'ENS, agrégé de philosophie, habilité à la direction de recherches, est membre de l'Institut d'Histoire de la Pensée Classique (UMR 5037). Il coordonne depuis sa création les travaux du Groupe Jean-Jacques Rousseau.
Ses recherches tendent, dans leur ensemble, à éclairer les problématiques politiques contemporaines par une démarche d'histoire conceptuelle : La démocratie, Flammarion, *1999,* Qu'est-ce qu'une décision politique ? *Vrin, 2003,* Le principe d'obligation : sur une aporie de la modernité politique, *HESS/Vrin, 2007.*
Une grande part de ses travaux porte sur la philosophie de Rousseau dont il a édité plusieurs œuvres (notamment Du Contrat social, *Flammarion, 2001). Il lui a consacré sa thèse* (La fabrique des concepts, recherches sur l'invention conceptuelle chez Rousseau, *Champion, 2006) et a publié, avec B. Bachofen, A. Charrak et F. Guénard le volume collectif* Philosophie de Rousseau, *Classiques Garnier, 2014.*
À paraître : Rousseau et le droit politique : sur un chemin virtuel de la modernité.

Vendredi 2 octobre

11h30 - Hôtel de Ville - Salle du tribunal

L'athéisme comme théorie du fait religieux

Francine Markovits,
Professeur des universités émérite

A la Renaissance et à l'âge classique, la littérature des voyages et les traités des passions remettent en cause la représentation de la moralité. Leur discours se sépare du discours des théologiens et prédicateurs. La religion cesse d'être, pour certains penseurs du moins, le fondement de la morale et ne se décline plus au singulier. C'est l'approche anthropologique d'un pluriel de morales et de religions, liées aux diverses sociétés, aux diverses conditions, qui fragilise l'universalisme chrétien. L'approche anthropologique des religions, l'étude des mécanismes du pouvoir politique dans ses liens avec une doctrine théologique, le déploiement des méthodes d'exégèse et de l'étude des langues anciennes sont des facteurs qui déplacent le problème de la croyance car la religion, les religions sont-elles croyance ou savoir ? Le religieux est un phénomène parmi d'autres. Quelle sera la théorie, comparable aux diverses physiques de la nature, qui rendra compte de cette physique sociale, de cette production des croyances, des mythes et des cultes et de leur fonction ?

Notes bibliographiques :
Traité des trois imposteurs *(1777), Préface de Pierre Rétat, Universités de la région Rhône Alpes, 1973.*
L'Art de ne croire en rien, suivi du Livre des Trois imposteurs, *édition établie et préfacée par Raoul Vaneigem, Payot, 2002.*
Anonyme, Théophrastus redivivus, *edizione prima e critica a cura di Guido Canzani et Gianni Paganini, La Nuova Italia editrice, Firenze, 1981.*
René Pintard, Le libertinage érudit, *rééd. Slatkine, 1983.*
Voir les différents travaux de Popkin, de Paganini... et la revue La Lettre clandestine, *Garnier.*
Francine Markovits-Pessel est Professeur des universités (émérite, Université Paris Ouest Nanterre) Parmi ses publications récentes : Montesquieu, le droit et l'histoire, *Vrin, 2008 ;* Le décalogue sceptique. L'universel en question au temps des Lumières, *Hermann, 2011 ; Préface à Jean-François Melon,* Essai politique sur le commerce, 1736. *Presses de l'Université de Caen, 2014. Elle assure la direction éditoriale de* Corpus, *revue de philosophie, fondée en 1985 (67 n^os parus) http://www.revuecorpus.com*

Vendredi 2 octobre

14h30 - Cinéma New Vox

La vérité en religion

Philippe Büttgen, Professeur des Universités, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

La question du vrai est posée aussi intensément dans les doctrines religieuses qu'elle peut l'être en philosophie, mais elle est posée autrement. C'est cette différence qu'on explorera, à partir de ce que les textes sacrés, Bible et Coran, disent de la vérité, sa nature, sa possession et ses effets – l'essence de la vérité. La difficulté tient à ce qu'à cette différence ne correspond aucune "conception" particulière, aucune définition dissidente de la vérité, simplement la vérité la plus ordinaire : l'adéquation de la chose et de la pensée. Les religions revendiquent la vérité comme tout le monde le fait, en affirmant que ce qu'elles disent correspond à ce qui est. Ce faisant toutefois, elles font voir ce qu'il y a derrière l'adéquation ou la vérité comme correspondance : le droit, mais aussi une critique complexe des catégories du droit et de la politique. L'examen de la question de la vérité conduit ainsi à reconsidérer l'étrange fascination théologico-politique qui semble s'être emparée de la philosophie en France depuis une trentaine d'année.

Philippe Büttgen est professeur de philosophie des religions à l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. Publications récentes en philosophie des religions : La seconde performance, ou la religion, *Archives de sciences sociales des religions 169 (2015), p. 195-209 ;* Une autre forme de procès. La vérité et le droit dans l'exégèse du Nouveau Testament, *Revue de l'histoire des religions 232 (2025), p. 323-338. Il est aussi l'auteur de* Les Grecs, les Arabes et nous. Enquête sur l'islamophobie savante *(dir., avec A. de Libera, M. Rashed, I. Rosier-Catach), Paris, Fayard, 2009 ;* Luther et la philosophie, *Paris, Librairie Vrin / Éditions de l'EHESS.*

Vendredi 2 octobre

14h30 - Hôtel de Ville - Salle du tribunal

Les sens de la religion en islam

Souâd Ayada, inspecteur général de l'éducation nationale, groupe philosophie

En islam, la religion se dit en de multiples sens. Nous présenterons les diverses significations que véhiculent les vocables principaux par lesquels les fidèles de l'islam désignent la révélation prophétique de Muhammad : la loi religieuse (sharî'a), la conviction intérieure (dîn), la certitude (yakîn), la foi (îmân). Ces significations configurent autant de degrés de la conscience religieuse musulmane. Elles se divisent en raison d'une tension, voire d'une contradiction entre deux dimensions principales : le sens apparent, extérieur, matériel des données du Coran et des enseignements prophétiques, d'une part, et leur réalité cachée, intérieure et spirituelle, d'autre part. Cette tension explique la division qui sépare, mais aussi relie, dans l'islam sunnite aussi bien que dans l'islam shî'ite, une conception abstraite et uniquement légalitaire du monothéisme, et une conception plus spirituelle, intériorisée et détachée des affaires de l'État. C'est sur cette deuxième aspiration à une religion essentiellement morale et tournée vers le salut personnel que les philosophes de l'islam – nous retiendrons trois figures majeures, Avicenne (980-1037), Averroès (1126-1198) et Ibn 'Arabî (1165-1240) – s'appuient pour ébaucher, selon des voies interprétatives singulières, un islam philosophique et spirituel. L'islam, entendu comme une religion morale et spirituelle, est la ressource immanente à l'histoire de la pensée musulmane pour nourrir une réflexion féconde sur la séparation du pouvoir religieux temporel et de la religion intérieure.

Souâd Ayada, agrégée de philosophie et docteur en philosophie, est inspecteur général de l'éducation nationale. Après des travaux consacrés à la lecture occidentale de l'islam (Hegel et l'islam), elle s'est vouée à l'étude et à la présentation des grandes figures de la philosophie en terre d'islam (Avicenne, Ellipses, 2002). Sa réflexion, source d'études sur l'esthétique et la métaphysique islamiques, porte sur la signification du monothéisme (L'islam des théophanies. Une religion à l'épreuve de l'art, CNRS Editions, 2010). Elle a participé à l'édition des Écrits mémorables de Louis Massignon *(Bouquins Laffont, 2009).*

Vendredi 2 octobre

18h30 - Cinéma New Vox

A propos de l'idée de salut. Un point de vue sociologique

Bruno Karsenti, directeur d'études à l'EHESS

Nous voudrions, dans cet exposé, considérer la religion comme motif spécifique d'action, à l'aide du prisme sociologique fourni par Durkheim. Pour cela, nous nous concentrerons sur l'idée de salut. La philosophie politique moderne s'est formée en réservant à la question du salut un traitement particulier, qui a consisté à la décrocher de la question de l'action. La sociologie, qu'elle soit allemande ou française, s'est au contraire efforcée de recomposer ce lien rompu. Elle a consisté essentiellement à réactiver la question du salut en tant que question sociale d'ordre général, que les sociétés (aussi sécularisées soient-elles) et les États (aussi laïcs soient-ils) ne doivent pas ignorer. Il s'agira alors de montrer en quoi la sociologie nous permet d'affronter certains de nos dilemmes, en particulier lorsque la violence religieuse vient prendre de cours, comme une régression incompréhensible, une vocation à la modernité que l'on croit unanimement partagée. C'est que la question du salut n'est pas régressive. Nous pouvons la poser correctement sans la récuser, et entrer ainsi mieux armés – au propre et au figuré – dans les conflits où elle est réellement en jeu, et dont nous sommes nous aussi, quoique nous en voulions, partie prenante.

Bruno Karsenti a enseigné la philosophie à l'Université de Lyon III et de Paris I. Depuis 2006, il est directeur d'études à l'EHESS. Il a publié des ouvrages sur Mauss, Durkheim, Comte, a édité certaines œuvres de Lévy-Bruhl, de Tarde, de Fustel de Coulanges, de Bergson. Ses deux derniers livres sont Moïse et l'idée de peuple. La vérité historique selon Freud *(Le Cerf, 2012), qui propose une lecture politique du dernier livre de Freud, et* D'une philosophie à l'autre. Les sciences sociales et la politique des modernes *(Gallimard, 2013).*

Vendredi 2 octobre

18h30 - Hôtel de Ville - Salle du tribunal

Autorité, conseil et religion : une triade normative, deux paradigmes en conflit

Robert Damien, Professeur émérite à l'Université Paris Ouest Nanterre

Qui connaît le principe de l'autorité parle le langage de l'universel. Mais cette voix universelle, où s'est-elle déposée ? Qui peut s'en faire l'interprète et nous la donner à lire dans un langage commun ? Qui peut nous indiquer notre voie et nous relier les uns aux autres en nous reliant à cette communauté ? Plusieurs Livres, plusieurs Bibles seront désignés comme dépositaires du conseil de l'universel. Ils se voudront les incarnations de cet esprit public du conseil : une liturgie de l'Autorité. Le service du conseil atteint le sommet de son secours grâce aux « religieux » qui ordonnent la perfection des conseils évangéliques. Tous pourtant, par-delà leurs constantes et redoutables concurrences, s'uniront contre un ennemi irréductible. S'il n'est pas ou plus d'universel fondateur de l'ordre souverain dont on pourrait écouter la voix pour suivre ses avis sinon ses avertissements, il n'est pas ou plus d'autorité, plus de conseils. Ne restent alors que des bibliothèques, c'est-à-dire un rassemblement indéfini de livres d'où n'émerge aucune voix de l'Auteur. Quel service la bibliothèque peut-elle rendre à un homme qui ne découvre pas de trace divine de l'Ordre, plus de signe pour guider sa recherche inquiète de plénitude ?

Robert Damien est l'auteur de Bibliothèque et Etat, naissance d'une raison politique *(PUF 1995), de* La grâce de l'auteur *(Encre marine, 2001) et de* Le conseiller du prince de Machiavel à nos jours, genèse d'une matrice démocratique *(PUF, 2004). Il a publié en 2010 une réédition critique de* Qu'est-ce que la propriété ? *de Proudhon (livre de poche). Dernières publications :* Eloge de l'autorité, généalogie d'une (dé)raison politique, *Armand Collin, 2013 ; Mai 2015,* Eutopiques, essais de méditations physiques, *Champ Vallon, 2015 ;* Machiavel ou l'invention de la modernité, *chez Eppréditions numériques.*

Samedi 3 octobre

11h - Salle Jean-Favre

Philosophie et religion : une cartographie des controverses

Frank Burbage, inspecteur général de l'éducation nationale, groupe de philosophie

Kant a dit de la métaphysique – d'une certaine métaphysique en tout cas – qu'elle constitue "un champ de bataille". Sans doute est-ce aussi le cas de la religion, lorsqu'elle ne parvient pas à se "tenir dans les limites de la simple raison", et qu'elle se fait enthousiasme, fanatisme, violence dominatrice ou destructrice. Or il n'est pas sûr que de telles propositions, les inquiétudes qui s'y expriment et les régulations qui s'y esquissent, adossées aux certitudes héritées du conflit des Lumières contre la superstition, puissent être encore les nôtres. Il y va d'une historicité de la religion, des questions même qu'elle adresse à la philosophie, ou que la philosophie lui adresse. On essaiera de comprendre à partir des travaux de ces Rencontres et des embarras qui s'y font jour, sous quelles différences et divergences, sous quelles formes de conflictualités ou de neutralisation, se déploient ici et maintenant, pour nous, les approches philosophiques de la religion.

Les Séminaires

Habituellement réservés aux enseignants, les séminaires seront, cette année, ouverts à quelques personnes du public sur inscription obligatoire (voir p.31). A noter que ces personnes ne pourront pas intervenir dans les débats.

Articulés aux perspectives critiques esquissées par les conférences ainsi qu'aux enjeux et aux modalités de leur élaboration didactique, les séminaires sont l'occasion, pour les stagiaires, d'un travail effectivement collégial tout au long de ces Rencontres Philosophiques. Leur présentation doit permettre à chacun d'appréhender l'ensemble des problématiques traitées et d'éclairer le choix du séminaire suivi lors de ces Rencontres. Des documents de travail seront mis en ligne sur Eduscol.

Jeudi 1er octobre

de 16h à 18h - Salle Jean-Favre

Présentation des séminaires

Manifestation ouverte à tous.

Séminaire A :

L'enseignement du fait religieux : approches philosophiques

Philippe Gaudin, Institut européen en sciences des religions

Paula La Marne, inspectrice d'académie - inspectrice pédagogique régionale, académie d'Amiens

Séminaire B :

Figures de l'expérience de soi en Islam

Eric Marion, professeur, Lycée Carnot, Dijon

Séminaire C :

Epistémologie, métaphysique et religion : James et Bergson

François Moll, professeur, Lycée Cézanne, Aix-en-Provence

Romain Mollard, professeur, Lycée Pierre Mendès-France, Tunis (sous réserve)

Séminaire D :

La furie de la destruction. Conditions éthiques du fanatisme

François Palacio, professeur, Lycée Notre-Dame de Bon Secours, Perpignan

Horaires des séminaires :

Vendredi 2 octobre

de 9h15 à 11h et de 16h à 18h

- **Maison des Lumières Denis Diderot : séminaire A**
- **Musée d'Art et d'Histoire Guy-Baillet : séminaires B, C et D**

Dans chaque séminaire, 10 places seront réservées au public. Inscription obligatoire.

Samedi 3 octobre

9h15 - Salle Jean-Favre

Restitution des séminaires

Les acquis de chaque séminaire sont présentés à l'ensemble des stagiaires : cette première synthèse, complétée par les publications en ligne qui la développent, constitue un point de départ pour les formations en académie et les réflexions sur le travail en classe autour du thème de la religion et de la contribution de la philosophie au volet "Pluralisme des croyances et laïcité" de l'enseignement moral et civique au lycée.

Manifestation ouverte à tous.

Les Visites-Flash

Le siège épiscopal de Langres, dont la fondation remonterait à la fin du IIe siècle, est, sous l'Ancien Régime, l'un des plus grands et des plus prestigieux de France. L'évêque de Langres était duc et pair de France, participait à la cérémonie du sacre des rois de France où il portait le sceptre. Pendant des siècles, la cité abrita également de nombreuses congrégations.
Le Service Patrimoine de la Ville de Langres propose un cycle de visites-flash d'une durée maximum de 30 minutes les après-midi des 2, 3 et 4 octobre sur les traces de ce passé religieux de premier plan.

Religion et signes de pouvoir

Avec ses clochers lancés vers le ciel, son vaste quartier canonial et ses anciens couvents disséminés le long des remparts, le paysage urbain langrois témoigne encore de l'importance de l'Église...

Vendredi 2 octobre
15h

Samedi 3 octobre
16h

Dimanche 4 octobre
17h
RV : devant
la Cathédrale
Saint-Mammès

Religion et piété populaire

De nombreux témoignages tantôt ostentatoires, tantôt discrets sont encore très présents à Langres et impriment les rues de la cité. Inscriptions, niches ou statues, ils sont les dépositaires d'une dévotion quotidienne, simple et sincère...

Vendredi 2 octobre
16h

Samedi 3 octobre
17h

Dimanche 4 octobre
18h
RV : devant
la Cathédrale
Saint-Mammès

Religion et instruction

L'instruction a longtemps été l'apanage de l'Église. Avec la Réforme catholique, le mouvement s'amplifie ; dès le début du XVIIe siècle, Langres va devenir un centre majeur d'instruction : Oratoriens, Jésuites ou Ursulines vont avoir un rôle essentiel dans la formation des jeunes (garçons ou filles) du diocèse...

Vendredi 2 octobre
17h

Samedi 3 octobre
18h

Dimanche 4 octobre
15h
RV : devant le théâtre

Religion et politique

L'évêque qui était également duc de Langres a été le principal seigneur de la région durant près d'un millénaire. Tantôt proche du pouvoir royal, tantôt plus « indépendant », il a longtemps été au cœur des stratégies politiques de son temps. À la suite de la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905, l'évêque laisse la place au sous-préfet ; l'évêché devient sous-préfecture... Cette visite sera l'occasion de visiter le parc de la sous-préfecture.

Vendredi 2 octobre
18h

Samedi 3 octobre
15h

Dimanche 4 octobre
16h
RV : devant
le portail du parc
de la sous-préfecture
(place des Jacobins)

© Détail du tableau « Le martyre de Saint-Didier », milieu du XVIIe siècle – Photo S. Riandet, Ville de Langres

Rencontres Philosophiques de Langres

Programme complet

En amont des Rencontres

En amont des RPL

Du 28 septembre au 1er octobre
Résidence de l'Ensemble Canticum Novum
Écoles primaires de Langres

Durant les RPL

Exposition du 28 sept. au 5 oct.
Traits d'Esprit (voir page 28)
Maison des Lumières Denis Diderot
Salle Colson
Horaires d'ouverture du Musée

Exposition du 28 sept. au 5 oct.
Monuments d'Alep (Syrie) exposés au combat (voir page 29)
Musée d'Art et d'Histoire Guy-Baillet
Horaires d'ouverture du Musée

Exposition du 25 sept. au 4 oct.
Dessins, peintures de Christophe About (voir page 29)
Tour Saint-Ferjeux
les vendredis, samedis et dimanches de 15h à 19h

Les 2 et 3 octobre
Résidence de la Cie Balagan Système
Lycée Diderot

Lundi 28 septembre

- 18 h 15 – 19 h 45 : Atelier de calligraphie **L'art du trait** par Jigmé Douche *Maison Renaissance*
- 18 h 45 – 19 h 45 : Bouquet philo **par Au cœur des mots** *Bar le Fontenoy*
- 20 h 15 – 22 h 15 : Soirée philo **Un monde sans religion est-il possible ?** par Frédéric Pineau *Maison de quartier de la Trincassaye*

Mardi 29 septembre

- 15 h 45 – 16 h 45 : Conférence **Us et coutumes alimentaires dans les 3 religions monothéistes** par Sami Aldeed Abu-Sahlieh • *Épicerie sociale "Chez Louise"*
- 19 h 15 – 20 h 15 : Conférence **Us et coutumes...** par Sami Aldeed Abu-Sahlieh *Hôtel de Ville*
- 19 h 45 – 20 h 15 : Apéro philo **Avec ou sans Dieu ?** par Brigitte Labbé *Auberge de la Fontaine à Villiers-sur-Suize*

Mercredi 30 septembre

- 15 h 45 – 16 h 45 : Goûter philo **Croire et savoir** par Brigitte Labbé *Bibliothèque René-Goscinny*
- 19 h 15 – 20 h 15 : Conférence **Diderot, la vie sans Dieu** par Jean-Paul Jouary *Maison des Lumières Denis Diderot*
- 21 h 15 – 22 h 15 : Danse sacrée **La Gloire de l'Himalaya** par la Cie Manjushree Pradhan *Théâtre*

Pendant les Rencontres Philosophiques de Langres...

Jeudi 1er octobre

- **Discours** — **Ouverture des Rencontres Philosophiques de Langres** — *Salle Jean-Favre* — 14 h 45
- **Conférence inaugurale** — **La religion, une expérience de vérité ?** par Paul Mathias — *Salle Jean-Favre* — 15 h 45 – 16 h 45
- **Séminaires** — **Présentation** — *Salle Jean-Favre* — 16 h 45 – 18 h
- **Conférence** — **Haro sur la création ?** par Paul Clavier — *Cinéma New Vox* — 19 h – 20 h
- **Conférence** — **Religion et rationalité** par Roger Pouivet — *Hôtel de Ville* — 19 h – 20 h
- **Musique ancienne** — **Aashenayi** par l'Ensemble Canticum Novum — *Salle Jean-Favre* — 21 h 30 – 22 h 30

Vendredi 2 octobre

- **Séminaire A** — **L'enseignement du fait religieux** — *Maison des Lumières* — 10 h – 11 h 30
- **Séminaire B** — **Figures de l'expérience de soi en Islam** — *Musée d'Art et d'Histoire* — 10 h – 11 h 30
- **Séminaire C** — **Épistémologie, métaphysique et religion** — *Musée d'Art et d'Histoire* — 10 h – 11 h 30
- **Séminaire D** — **La furie de la destruction. Conditions éthiques du fanatisme** — *Musée d'Art et d'Histoire* — 10 h – 11 h 30
- **Conférence** — **Sur le concept de la religion civile** par Bruno Bernardi — *Cinéma New Vox* — 12 h – 13 h 30
- **Conférence** — **L'athéisme comme théorie du fait religieux** par Francine Markovits — *Hôtel de Ville* — 12 h – 13 h 30
- **Librairie philosophique** • *Ancienne Caisse d'Épargne* - **Manège** • Sq. Henryot — 14 h – 19 h
- **Animation de rue** • **Tarot philo** • par Alain Guyard • *Rues de Langres* — 14 h – 19 h
- **Théâtre** — **Le saut de l'ange** par la Cie Agora Théâtre — *Auditorium Dolto* — 15 h – 16 h
- **Conférence** — **La vérité en religion** par Philippe Büttgen — *Cinéma New Vox* — 15 h – 16 h 30
- **Conférence** — **Le sens de la religion en Islam** par Souâd Ayada — *Hôtel de Ville* — 15 h – 16 h 30
- **Visites-Flash** — **Religion et signes de pouvoir** — *RV Cathédrale* — 15 h 45 – 16 h 45
- **Séminaire A** — **L'enseignement du fait religieux** — *Maison des Lumières* — 16 h 30 – 18 h
- **Séminaire B** — **Figures de l'expérience de soi en Islam** — *Musée d'Art et d'Histoire* — 16 h 30 – 18 h
- **Séminaire C** — **Épistémologie, métaphysique et religion** — *Musée d'Art et d'Histoire* — 16 h 30 – 18 h
- **Séminaire D** — **La furie de la destruction. Conditions éthiques du fanatisme** — *Musée d'Art et d'Histoire* — 16 h 30 – 18 h
- **Vie religieuse du diocèse...** Visite par Georges Viard — *Annonciades* — 16 h 30 – 17 h 30
- **Religion et piété populaire** — *RV Cathédrale* — 16 h 45 – 17 h 45
- **Religion et instruction** — *RV Théâtre* — 17 h 30 – 18 h 30
- **Religion et politique** — *RV Place des Jacobins* — 18 h 30 – 19 h 30
- **Théâtre** — **Le saut de l'ange** par la Cie Agora Théâtre — *Auditorium Dolto* — 19 h – 20 h
- **Conférence** — **A propos de l'idée de salut. Un point de vue sociologique** par Bruno Karsenti — *Cinéma New Vox* — 19 h – 20 h 30
- **Conférence** — **Autorité, conseil et religion : une triade normative, deux paradigmes en conflit** par Robert Damien — *Hôtel de Ville* — 19 h – 20 h 30
- **Théâtre** — **L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune** par Daniel et William Mesguich — *Théâtre* — 21 h 30 – 22 h 30

- **Librairie philosophique** • *Ancienne Caisse d'Épargne* - **Manège** • Sq. Henryot — 10 h – 19 h
- **Animation de rue** • **Tarot philo** • par Alain Guyard • *Rues de Langres* — 10 h – 19 h

En aval des Rencontres

Samedi 3 octobre

Séminaires
Restitution
Salle Jean-Favre

Petit déjeuner philo
Certaines croyances sont-elles intrinsèquement dangereuses ?
par Michel Puech
Bar l'Europa

Conférence de clôture
Philosophie et religion : cartographie des controverses
par F. Burbage
Salle Jean-Favre

Marché Made in Pays de Langres • *Place Diderot*
Atelier de calligraphie • **Initiation à l'art du trait** par Jigmé Douche • *Ancienne Caisse d'Epargne*

Vie religieuse du diocèse... Visite
par Georges Viard
Annonciades

Magie
Vrai/Faux (Rayez la mention inutile)
par Rémy Berthier
Auditorium Dolto

Atelier • **Pro et Contra, le jeu de la dispute**
par la Cie Balagan Système
Maison des Lumières

Visites-Flash
Religion et politique
RV Place des Jacobins

Religion et signes de pouvoir
RV Cathédrale

Religion et piété populaire
RV Cathédrale

Conférence
Du paganisme au christianisme
par Arnaud Vaillant
Musée d'Art et d'Histoire

Conférence contée
La mythologie celtique dans la tradition orale populaire
par Patrick Caudal
Maison des Lumières

Religion et instruction
RV Théâtre

Ciné philo
Iranien
de Mehran Tamadon
Cinéma New Vox

Dimanche 4 octobre

Accueil café et brioche

Ciné philo
Agora
de Alejandro Amenabar
Cinéma New Vox

Exposition • **La vie religieuse** • *Annonciades*

Visite guidée *Maison des Lumières*

Rencontres avec Manar Hammad et Anas Soufan
Musée d'Art et d'Histoire

Visites-Flash
Religion et instruction
RV Théâtre

Religion et politique
RV Place des Jacobins

Religion et signes de pouvoir
RV Cathédrale

Religion et piété populaire
RV Cathédrale

Ciné philo
Dies Irae / Jour de colère
de Carl Dreyer
Cinéma New Vox

Lundi 5 octobre

Conte philosophique
Le Supplément au voyage de Bougainville
par la Cie Théâtr'Âme
Théâtre

Conte philosophique
Le Supplément au voyage de Bougainville
par la Cie Théâtr'Âme
Théâtre

© Basalt Architecture, Louis Bénech, agence Bortolussi, cliché Ville de Langres, S. Riandet

Maison des Lumières Denis Diderot

Inaugurée le 5 octobre 2013, la Maison des Lumières présente la vie et l'œuvre du philosophe Denis Diderot, né à Langres le 5 octobre 1713. C'est le premier musée consacré au grand homme. Il est installé dans l'ancien hôtel Du Breuil de Saint-Germain, construit à la fin du XVI^e^ siècle, étendu au XVIII^e^ siècle. Après quelques repères historiques, artistiques et scientifiques au XVIII^e^ siècle, un premier espace est consacré à la relation de Diderot avec sa ville natale, à la fois lieu de sa première formation intellectuelle et lieu de débats qui opposeront aux XIX^e^ et XX^e^ siècles les partisans et les détracteurs du philosophe matérialiste. Le buste en bronze de Diderot par Jean-Antoine Houdon accueille le visiteur.

Après 1728, Diderot poursuit ses études à Paris, qui devient son principal lieu de résidence jusqu'à sa mort en 1784. Un espace est consacré à sa formation dans les universités de la capitale, à ses premiers travaux de traducteur et à ses œuvres philosophiques et romanesques. Sa vie sociale, au théâtre, dans les cafés, en promenade ou dans les salons, est évoquée. La pendule que Marie-Thérèse Geoffrin offrit à Diderot pour son cabinet de travail est exposée à côté des *Regrets sur ma vieille robe de chambre* qu'il écrivit en 1768.

Au XVIII^e^ siècle, les philosophes comprennent que le progrès des idées est une œuvre collective, réunissant des penseurs en « une république des Lettres » à l'échelle européenne. Un vaste réseau se forme grâce à la circulation des livres, des journaux, des lettres, des objets et des hommes. Par ces échanges et la confrontation des opinions, les penseurs et les savants prennent aussi conscience de la relativité de leurs connaissances. Une salle est consacrée à ce thème, autour du grand voyage entrepris par Diderot pour rendre visite à l'impératrice de Russie Catherine II.

Apollon et Sarpédon de Jean-Simon Berthélemy, peinture présentée au Salon de 1781, accueille le visiteur dans la salle consacrée à la relation de Diderot avec les arts. Fréquentant les Salons du Louvre de 1759 à 1781, le philosophe participe aux débats esthétiques de son temps. Il écrit des pièces de théâtre, se distingue comme théoricien et critique d'art. Dans cette salle, les artistes commentés par Diderot seront présentés en rotation, grâce notamment aux prêts de musées partenaires : l'année 2015 est consacrée à Hubert Robert, célèbre peintre d'architectures et de ruines.

L'un des temps forts de la visite est la présentation d'une édition originale de l'Encyclopédie dirigée par Diderot et D'Alembert. Cette œuvre célèbre est au cœur du parcours muséal. La section intitulée « l'entreprise encyclopédique » présente ce combat intellectuel de longue haleine, entre soutiens et détracteurs du projet. La section intitulée « la manufacture de l'Encyclopédie » présente la fabrication physique de l'ouvrage, durant quelque 25 années. Une salle est finalement consacrée à son contenu. Les thèmes y sont renouvelés périodiquement pour illustrer la diversité des sujets abordés : concepts intellectuels, disciplines scientifiques, métiers… Le métier de faïencier, pratiqué sur le territoire langrois au XVIII^e^ siècle, l'histoire naturelle et les mathématiques sont actuellement présentés.

Pendant les Rencontres Philosophiques de Langres

Jeudi 1er octobre

21h15 - Salle Jean-Favre
Concert

Aashenayi : Rencontre musicale interculturelle en terre ottomane

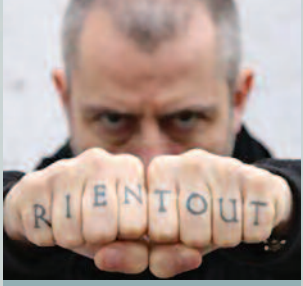
Par l'Ensemble Canticum Novum

Direction artistique : Emmanuel Bardon ; Chant : Gülay Hacer Toruk, Mashal Arman, Emmanuel Bardon ; Rubâb, delrouba : Khaled Arman ; Nyckelharpa & fidula : Aliocha Regnard ; Kamensheh, vièle : Emmanuelle Guigues ; Kanun : Aroussiak Guevorguian ; Flûte à bec : Gwénaël Bihan ; Oud : Philippe Roche ; Percussions : Henri-Charles Caget, Ismaïl Mesbahi

"Aashenayi" veut dire "rencontre" en persan. La rencontre, c'est celle des musiciens séfarades d'Espagne, chrétiens d'orient et musulmans perses à l'époque de Soliman le Magnifique. Ce programme entremêle influences espagnoles, arméniennes, turques et afghanes et est un hymne à la tolérance. Chacun joue avec les couleurs de sa tradition à travers les filtres de notre temps. La musique qui en découle génère une énergie exaltante, étonnamment vivante après 800 ans de partage. Les deux chanteurs et six instrumentalistes de l'Ensemble Canticum Novum s'attachent à créer un dialogue sans cesse renouvelé avec le public en interrogeant les problématiques de l'identité, de l'oralité ou encore de la transmission.

Durée : 1h15

A noter que Canticum Novum sera en résidence à Langres du lundi 28 septembre au jeudi 1er octobre avec une série d'actions, notamment des ateliers de découverte d'instruments anciens et de musique de différentes origines dans les écoles de Langres. Créé en 1996 à Saint-Étienne, l'Ensemble de musique baroque Canticum Novum est dirigé par Emmanuel Bardon. En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, il cherche à tisser des liens entre la musique européenne, le répertoire du bassin méditerranéen et celui de la route de la soie, riche de l'union du monde chrétien et d'un orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque. L'Ensemble mène également un travail dans les quartiers défavorisés et en zone rurale, à travers l'organisation d'ateliers de sensibilisation et de pratique artistique. Canticum Novum a ainsi créé en 2013 l'École de l'oralité, véritable laboratoire pluridisciplinaire de partage de cultures, ayant pour ambition de replacer la pratique artistique au cœur des gestes du quotidien.



Vendredi 2 et samedi 3 octobre

Vendredi 2 octobre après-midi et samedi 3 octobre
entre 10h et 19h
Dans les rues de Langres
Animation de rue

Tarot philo

Par Alain Guyard

Grand numéro d'esbroufe divinatoire, le tarot philosophique conjugue le bonneteau et la consultation existentielle. Alain Guyard, philosophe forain, vous tirera les cartes et devinera le passé de philosophes illustres, entre autres, Socrate, Descartes, Botul...

Philosophe, fils de philosophe, ce natif du Creusot, n'a jamais quitté le fond du bus scolaire, là où les blagues fusent et refont le monde. Il a lancé depuis longtemps, avec ses potes de Vauvert, Diogène consultant. *L'intitulé volontairement pompeux cache un bistrot philo itinérant qui irrigue les maisons de quartier, les centres sociaux. La philo tout terrain l'a conduit à philosopher dans les grottes, les prisons, les hôpitaux psychiatriques, les unités de soins palliatifs. Alain Guyard est philosophe forain, bonimenteur de métaphysique, et décravateur de concept. Il a publié aux Éditions du Dilettante :* La Zonzon *(2011) - rééd. Seuil* 33 Leçons de philosophie par et pour les mauvais garçons *(2013) ;* La Soudure *(2015)*

Vendredi 2 octobre

16h - Chapelle des Annonciades

Exposition

La vie religieuse dans le diocèse de Langres sous le Second Empire (1850-1880)

Visite par Georges Viard de l'exposition réalisée par l'Association de Sauvegarde de l'Art Sacré en Haute-Marne (ASASHM). A travers la vie et l'épiscopat de Mgr Guerrin de 1851 à 1877, l'exposition permet de présenter ce qu'étaient l'Église et la société à cette époque, marquée par le système concordataire du Second Empire. Une époque où l'Église et l'État fonctionnaient ensemble et où, par exemple, les membres du clergé étaient rémunérés par l'État.

Durée : 1h

Vendredi 2 octobre

14h15 et 18h30 - Auditorium Dolto

Théâtre

Le saut de l'ange

Texte de Daniela Scheuren avec la collaboration de Mona Becker, des acteurs du spectacle et un poème de Rainer Maria Rilke. Adaptation française : Léon-Pierre Schmied. Mise en scène et direction artistique : Daniela Scheuren. Jeu et musique : Joé Keil, Annika Serong et Marie-Joelle Wolf/Viola Streicher (en alternance). Chorégraphie : Catharina Gadelha. Composition des musiques : Katja Rixen. Musique et arrangements : Katja Rixen /Joé Keil. Enregistrements : Tom Tiest. Scène et marionnettes : Céline Leuchter. Construction décors : Céline Leuchter et Gerd Vogel

Gabriella, Lucie et Raph s'entraînent à être des anges et se posent là où on a besoin d'eux, dans une rue à grand trafic, à l'école, au chevet d'un malade ou au champ de bataille. Ainsi ont-ils fort à faire, et leur travail les use. D'autant plus qu'ils n'ont pas le droit d'intervenir dans le cours des choses. Jusqu'au jour où ils prennent une décision lourde de conséquences... À partir de 9 ans. Prix de la Ministre de la Jeunesse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en Belgique en 2014.

Durée : 1h10

En 1980, Marcel Crémer fonde à St Vith, AGORA THEATER, le Théâtre de la Communauté germanophone de la Belgique. St Vith est en effet une ville de l'Est de la Belgique où la langue officielle est l'allemand, dans une région frontalière entre l'Allemagne, les Pays-Bas et le Luxembourg. Germaniste, néerlandiste et pédagogue de théâtre, acteur et metteur en scène, il a présenté plus de 32 créations, d'après ses propres écrits ou inspirées d'œuvres littéraires. Le travail théâtral engagé de Marcel Crémer s'est poursuivi après son décès en 2009. A noter que Langres a déjà accueilli la Compagnie avec "Le cheval de Bleu" et tout récemment "Le roi sans royaume".

Vendredi 2 octobre

21h - Théâtre

Théâtre

L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune

Auteur : Jean-Claude Brisville
Réalisateur/Metteur en Scène : Daniel Mesguich et William Mesguich. Interprètes : Daniel Mesguich et William Mesguich.

Rencontre au sommet de la pensée : le 24 septembre 1647, le jeune Pascal, 24 ans et déjà très malade, rend visite à un Descartes, 51 ans, déjà vieillissant. Il ne reste rien ou presque des propos échangés lors de cette rencontre. Jean-Claude Brisville, éditeur, romancier, dramaturge, scénariste, a tenté de restituer cette discussion, dans un texte juste et brillant. Sur scène, Pascal et Descartes discutent, ou plutôt ils « disputent », des sciences, de ses limites, de Dieu. Leurs divergences apparaissent vite. Pascal est déjà pris dans l'effroi et les vertiges mystiques de l'infini. Son jansénisme naissant, qu'il défend avec flamme, est intolérant. Descartes, plus souple, s'appuyant sur les pouvoirs de la raison humaine, est un bon vivant, habitué aux accommodements avec le Ciel depuis ses humanités chez les jésuites.

Les Mesguich, père et fils, sont remarquables, doués d'un même charisme sur scène malgré la différence d'âge.

Durée : 1h

Daniel Mesguich est un acteur, metteur en scène et professeur de théâtre français. Formé au conservatoire de Marseille puis au conservatoire national supérieur d'art dramatique, il fonde sa compagnie, le Théâtre du Miroir, avec laquelle il ouvre un cours d'art dramatique. C'est ainsi que dix ans après, en 1983, il revient au Conservatoire qu'il dirige de 2007 à 2013. Daniel Mesguich compte à son actif plus d'une centaine de mises en scène pour le théâtre, une quinzaine pour l'opéra, en France et à l'étranger, et a été l'acteur d'une quarantaine de films pour le cinéma et la télévision. Il a également dirigé deux équipements nationaux : le théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis et le théâtre national de Lille-Tourcoing et de la région Nord/Pas-de-Calais. Il a écrit de nombreux articles théoriques sur le théâtre, fait de nombreuses traductions de pièces de théâtre et est aussi l'auteur, notamment, d'un essai, L'éternel éphémère *(éditions Verdier).*
Il est le père de Sarah Mesguich et de William Mesguich.

William Mesguich, après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche-Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles. Sous sa propre direction, il joue dans de très nombreuses pièces. Comme récitant, il participe à des opéras et des spectacles musicaux. Il participe régulièrement aux fictions dramatiques de France Culture. Depuis 1996, il est metteur en scène au Théâtre de l'Étreinte et joue dans tous les spectacles de cette compagnie. Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif.

Vendredi 2 octobre
de 14h à 19h

et **samedi 3 octobre**
de 10h à 19h

Ancienne Caisse d'Épargne

Librairie philosophique

Le très bel hôtel particulier occupé de 1906 à 2014 par la Caisse d'Épargne de Langres abritera la librairie philosophique. Grâce à la présence d'auteurs, d'éditeurs, de libraires, des bibliothèques locales, de la Libre Pensée, de la Voix de Haute-Marne, de CANOPÉ, alterneront séances de dédicaces, lectures publiques et animations, pour petits et grands.

Séances de dédicaces par Anne-Marie Arnaud, Michel Malherbe, Roger Pouivet, Toma Bletner, François Palaccio, Jean-Paul Jouary, Omar Smaïl, Emmanuel Fery...

Jigmé Douche animera un atelier de calligraphie intitulé “L’Art du trait” le 3 octobre de 14h à 18h et présentera ses propres œuvres.

La librairie philosophique abritera également une exposition de sculptures d'OCTO :
“Vraisemblable ou invraisemblable ?”
Caricatures fabriquées d'après des faits historiques ou supposés l'être. Matériau : acier ou fer de récupération. Assemblage : chevilles ou rivets. Cela tient à la fois du patchwork pour la technique et du langage des signes pour la compréhension. C'est un peu du rêve !

Sera présent à proximité de l'entrée, dans le Square Henryot, le curieux manège de dinosaures en bois de Francis Potier, un concept écologique à propulsion parentale.

Un bel écrin pour la librairie philosophique

La librairie prendra ses quartiers cette année dans un bâtiment terminé en 1906 sur l'emplacement d'une ancienne maison canoniale qui se tenait au pied de la cathédrale. Cette demeure, qui fut la maison canoniale du Chanoine Jehan Tabourot, alias Thoinot Arbeau, auteur de l'Orchésographie, fut achetée en 1903 par la Ville de Langres pour ménager un passage vers le cloître de la Cathédrale et pour réaliser à sa place une agence de Caisse d'Épargne. L'architecte Charles Danne imagina un bâtiment d'angle et le dota d’un riche décor emprunté aux styles Renaissance, baroque et classique. Les stucs et colonnes en faux marbre recouvrent en fait une structure en béton armé construite par l'entreprise d'Auguste Perret, concessionnaire des bétons armés Hennebique. C'est un des premiers bâtiments édifiés par celui qui comptera parmi les plus grands architectes du XX^{e} siècle.

Samedi 3 octobre

9h30 - Bar l'Europa

Petit déjeuner philo

Certaines croyances sont-elles intrinsèquement dangereuses ?

Animation : Michel Puech

La liberté de conscience est un droit fondamental de la personne humaine. A priori elle contient la liberté de croyance, que ces croyances soient des cultes institués ou des options très personnelles. Mais comment définit-on une croyance ? Et comment peut-on gérer dans l'espace public (l'espace civil, politique, mais aussi l'éthique des relations personnelles) les conséquences matérielles de toutes les croyances, individuelles et collectives ? Dans quel cas les droits fondamentaux de la personne humaine sont-ils mis en danger par une croyance et comment gérer ces cas ?

Durée : 1h15 - Petit déjeuner fourni - Réservation conseillée.

Michel Puech est un philosophe de formation classique, qui s'est progressi-vement spécialisé dans l'analyse critique de la modernité. Michel Puech enseigne la philosophie à l'université Paris-Sorbonne. Il publie dans les domaines de la philosophie, de la technologie, de la sagesse, de la réflexion sur le "soutenable" et plus largement sur les nouveaux systèmes de valeur.

MADE IN PAYS DE LANGRES FRANCE

Samedi 3 octobre

de 14h à 19h - Place Diderot

Marché de Pays

Édition spéciale Rencontres Philosophiques de Langres 2015

Proximité, qualité, diversité : c'est trio gagnant de la marque “Made in Pays de Langres” (ou pas loin). Toutes les entreprises “Made in Pays de Langres” créent, fabriquent et réalisent leurs création et leurs compétences à moins de 40 km de Langres : ces artisans, artistes, industriels et producteurs sont fiers de leur territoire et de ses richesses naturelles et humaines. Par la formation, l'expérience, le travail et parfois même l'obstination, ils aiment le faire vivre et y vivre ! Vous pouvez dans ce Marché de Pays découvrir un bel échantillon de leur créativité lors de leur installation sur la Place Diderot dans le cadre des Rencontres Philosophiques (expositions, ventes, démonstrations).

Pour découvrir les 102 adhérents “Made in Pays de Langres”, rendez-vous sur le site internet :

www.pays-langres.fr

© Philippe Laurençon

Samedi 3 octobre

14h15 - Auditorium Dolto
Magie

Vrai/Faux (Rayez la mention inutile)

Petite forme magique et théâtrale autour du mentalisme conçue par Thierry Collet et Michel Cerda, interprétée par Rémy Berthier, Compagnie Le Phalène.

A partir d'illusions optiques, d'expériences psychologiques interactives et d'effets magiques, cette petite forme interroge ce qui conditionne nos goûts et nos choix ainsi que sur le besoin de mystère et d'irrationnel inhérent à chacun. « L'enjeu de mon travail, sans renier la jubilation que la magie fait naître, est d'en faire un outil de questionnement de notre libre arbitre. Le but est d'amener les spectateurs à naviguer entre le désir de s'abandonner à l'utopie, à l'illusion, et le plaisir d'en décoder certains rouages. C'est une quête de sens. » Thierry Collet.
Échange avec le public après la représentation.

Durée : 1h15 avec la discussion.

Magicien et comédien, après avoir travaillé plusieurs années dans l'événementiel, Rémy Berthier délaisse ce secteur au profit de projets institutionnels. Il s'investit alors dans des ateliers pédagogiques mêlant théâtre et magie, au sein d'établissements scolaires et de services pédiatriques. Assistant au sein de la compagnie Le Phalène depuis septembre 2010, il développe des projets d'action culturelle, des stages et des formations. Depuis septembre 2011, il a repris le rôle de Thierry Collet et interprète la petite forme Vrai/Faux (Rayez la mention inutile). Il crée son premier spectacle "On ne bouge plus" en février 2014 dans le cadre d'un compagnonnage au sein de la compagnie Le Phalène.

Samedi 3 octobre

14h30 - Maison des Lumières Denis Diderot
Atelier

Pro et contra, le jeu de la dispute

Par la Cie Balagan Système

Atelier de formation pour professeurs et animateurs, où les participants apprendront à construire un argumentaire pour défendre une position.

Samedi 3 octobre

14h30 - Chapelle des Annonciades
Exposition

La vie religieuse dans le diocèse de Langres sous le Second Empire (1850-1880)

Visite guidée par Georges Viard de l'exposition réalisée par l'Association de Sauvegarde de l'Art Sacré en Haute-Marne (ASASHM).

Durée : 1h - Voir détail page 21.

Samedi 3 octobre

Visites- Flash

Cycle de visites d'une durée de 30 minutes. Voir détail page 14.

15h - RV : Place des Jacobins
Religion et politique

16h - RV : Cathédrale Saint-Mammès
Religion et signes de pouvoir

17h - RV : Cathédrale Saint-Mammès
Religion et piété populaire

18h - RV : Théâtre
Religion et instruction

Samedi 3 octobre

16h - Musée d'Art et d'Histoire Guy-Baillet
Conférence

Du paganisme au christianisme à Langres

Par Arnaud Vaillant

Comment Andemantunnum, capitale économique, politique mais également religieuse de la cité des Lingons, est-elle devenue le puissant siège d'un des 24 évêchés primitifs de la Gaule ? Le passage du paganisme au christianisme en pays langrois repose en grande partie sur des hagiographies n'ayant guère de valeur historique. A partir de ces documents, érudits et autres historiographes du XIX[e] siècle ont bâti et renforcé une tradition aujourd'hui bien ancrée dans la mémoire collective.
Les fouilles archéologiques menées ces 30 dernières années à Langres et Saints-Geosmes, alliées à l'analyse du processus de christianisation d'autres capitales de cité, permettent de renouveler le sujet et de poser de nouvelles pistes de recherches.

Durée : 1h

Arnaud Vaillant est assistant de conservation du patrimoine et régisseur des collections des musées de Langres, membre titulaire de la Société Historique et Archéologique de Langres.

Samedi 3 octobre

18h - Maison de Lumières Denis Diderot
Conférence contée

La mythologie celtique dans la tradition orale populaire

Par Patrick Caudal

La mythologie celtique ou comment l'ancienne religion a glissé ses dieux dans maints récits apparemment innocents. Il sera question de la conversion de l'Irlande au christianisme, et des rencontres entre l'ancien monde païen, incarné par divers héros ou bardes, et les Saints chrétiens (Patrick et Colomban par exemple).

Présent lors des RPL 2014 avec le récit conté "Tjukurrpa : les voix du rêve", linguiste au CNRS, spécialiste du discours, Patrick Caudal est également conteur professionnel. Fondateur de l'association de conteurs « Oxford Storytelling Society », animateur de l'atelier conte de la Mission Bretonne à Paris et membre de l'atelier Fahrenheit 451, il est Président du Centre de Littérature Orale de Vendôme depuis 2008.

Samedi 3 octobre

21h - Cinéma New Vox
Ciné philo

Iranien

Film-documentaire de Mehran Tamadon (2014)

Iranien athée, Mehran Tamadon a réussi à convaincre quatre mollahs, partisans de la République Islamique d'Iran, de venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours. Dans ce huis clos, les débats se mêlent à la vie quotidienne pour faire émerger sans cesse cette question : comment vivre ensemble lorsque l'appréhension du monde des uns et des autres est si opposée.
Débat animé par Omar Smaïl.
Durée du film : 1h45

Professeur de philosophie et auteur du recueil de nouvelles philosophiques sur la culture kabyle Dans les Ténèbres du Miroir *(2013), Omar Smaïl publie avec cet ouvrage son premier écrit. Porté par un souffle incantatoire et une érudition de la plus ancienne tradition des aèdes maghrébins, ce recueil de nouvelles philosophiques propose une immersion dans les légendes et les personnages mythiques. Dédicace de l'ouvrage sur le site de la Librairie Philosophique.*

Dimanche 4 octobre

10h - Cinéma New Vox
Ciné philo

Agora

Film de Alejandro Amenabar (2010)

IVe siècle après Jésus-Christ. L'Égypte est sous domination romaine. A Alexandrie, la révolte des Chrétiens gronde. Réfugiée dans la grande bibliothèque, désormais menacée par la colère des insurgés, la brillante astronome Hypatie tente de préserver les connaissances accumulées depuis des siècles, avec l'aide de ses disciples. Parmi eux, deux hommes se disputent l'amour d'Hypatie : Oreste et le jeune esclave Davus, déchiré entre ses sentiments et la perspective d'être affranchi s'il accepte de rejoindre les Chrétiens de plus en plus puissants...
Le film sera présenté par Omar Smaïl qui animera un échange avec le public à l'issue de la projection.
Durée du film : 2h.
A noter : l'accueil du public se fera à partir de 9h avec café et brioche.

Dimanche 4 octobre

Visites- Flash

Cycle de visites d'une durée de 30 minutes.
Voir détail page 14.
15h - RV : Théâtre
Religion et instruction
16h - RV : Place des Jacobins
Religion et politique
17h - RV : Cathédrale
Religion et signes de pouvoir
18h - RV : Cathédrale
Religion et piété populaire

Dimanche 4 octobre

14h30 - Maison des Lumières Denis Diderot
Visite guidée

Visite guidée de la Maison des Lumières Denis Diderot
Voir présentation page 18.

Dimanche 4 octobre

15h - 18h - Chapelle des Annonciades
Exposition

La vie religieuse dans le diocèse de Langres sous le Second Empire (1850-1880)

Exposition réalisée par l'Association de Sauvegarde de l'Art Sacré en Haute-Marne. Présence de Georges Viard président de l'ASASHM.
Voir détail page 21.

Dimanche 4 octobre

17h30 - Cinéma New Vox
Ciné philo

Dies Irae / Jour de colère

Film de Carl Dreyer (1934)

"Jour de colère" relate une chasse aux sorcières dans un petit village du Danemark en 1623. Réalisé au cours de l'occupation nazie au Danemark, il trace, entre ombres et lumières, une ligne de démarcation entre les forces de la vie et les forces de la mort qui s'affrontent tout au long du film. Du côté de la mort, un intégrisme religieux. Du côté de la vie, une recherche d'authenticité dans l'expression des désirs, des sentiments, de la pensée. Ce film réactive des questions toujours actuelles. Comment une religion, qui en principe devrait relier les hommes entre eux, en arrive-t-elle à les séparer et à en exclure un certain nombre ? Débat animé par Gérard Leblanc.

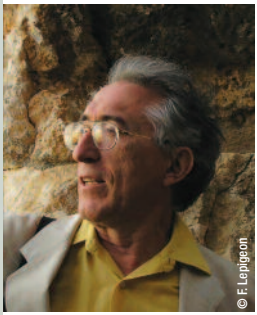
Durée du film : 1h50

Gérard Leblanc, professeur émérite des universités, a enseigné aux universités Paris 8, Paris 3 et à l'ENS Louis-Lumière. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et réalise films et documentaires dans le cadre de l'association Médias Création Recherche.

Dimanche 4 octobre

14h30 à 17h - Musée d'art et d'Histoire Guy-Baillet

Rencontres autour du thème "Patrimoine et religion"


© F. Lepigeon

À 14h30 :
Patrimoine et représentation entre sauvegarde et destruction
Conférence par Manar Hammad

Les récents actes de destruction de sculptures et d'architectures, mis en scène en Syrie et en Iraq pour être diffusés sur les media, ont reçu des interprétations hâtives motivées par des options politiques et religieuses qui ne satisfont que les lecteurs acquis à leurs présupposés. Nous proposons de revenir sur ces énoncés et leur mode d'énonciation pour dégager les valeurs profondes qui les articulent. Cela passe par l'analyse des notions de patrimoine et de représentation, qui ont été pensées de manière différente selon l'époque, le lieu, et la langue. Le propos étant de comprendre, indépendamment d'un jugement moral, religieux ou politique.

Manar Hammad est architecte, actif dans le domaine de l'archéologie. Il fait appel aux concepts de la sémiotique afin d'expliciter le sens véhiculé par l'architecture et les expressions non verbales. Il a consacré plusieurs études à des lieux de culte (Japon, Arabie, Syrie) et de conservation muséale (Italie, France). Parallèlement à une cinquantaine d'articles et une dizaine de livres, il a monté six expositions de photographies d'architecture.

© Anas Soufan

À 15h30 : **Islam, nationalisme et construction de Modernité artistique en Syrie : du début du XIXe siècle à la crise actuelle**
Conférence par Anas Soufan

L'architecture, comme projet de la société et véhicule des expressions, a reflété la vision des forces séculaires et d'une nature religieuse à propos de la construction d'une société moderne en Syrie dès le milieu du XIXe siècle. La plupart de ces forces ont vu dans les œuvres de l'art islamique un des moyens qui supportent leurs idéologies sociopolitiques. Entre révélation et œuvre, quelles sont les raisons qui expriment l'harmonie de cet art avec ces idéologies bien distinctes ? Comment les politiques d'occidentalisation n'ont pas pu déraciner cet art, au contraire, l'incarner comme pilier de la modernisation urbaine ? Enfin, compte tenu de la présence affirmée des mouvements islamistes dans la crise syrienne actuelle, comment l'art islamique constituerait à la fois un outil de conflit et de réconciliation éventuelle ? La présente lecture tente d'interpréter une des formes de concordance entre Islam, identité et Modernité.

Anas Soufan est architecte, peintre plasticien et docteur en histoire de l'art au Massachusetts Institute of Technology, USA. Il est expert à l'UNESCO pour ce qui concerne l'architecture de Modernité et la reconstruction de l'après-guerre dans des pays arabes. Ses publications comme sa thèse de doctorat, soutenue à l'École pratique des Hautes Études à Paris, ont abordé les transformations urbaines et architecturales en Syrie durant les Réformes ottomanes, le Mandat français et la période postcoloniale.

À 16h30 : **Discussion avec le public présent**

Lundi 5 octobre

14h15 - Théâtre et 18h30 - Maison des Lumières Denis Diderot
Conte philosophique

Le Supplément au voyage de Bougainville

Par la Compagnie Théâtr'Âme

En 1772, à la suite de sa lecture du *Voyage autour du Monde* de Bougainville, Denis Diderot invente un dialogue brillant, malicieux et subversif entre A et B où il est question de l'homme de « nature » et du prétendu homme « civilisé ». On y voit notamment l'aumônier de l'expédition sommé par son hôte tahitien d'honorer sa femme... et ses 3 filles. Dans ce conte philosophique, Diderot se révèle un causeur de génie. C'est l'âme de Tahiti et de ses habitants, ses coutumes, son bon sens, sa vie simple, près de la nature, qui s'oppose subtilement, en mots justes et réflexions drôles, à la société dite civilisée, à ses extravagances et ses contradictions, soulevant également le problème du colonialisme.
Mise en scène : Danièle Israël. Interprètes : Pierre Humbert et Danièle Israël. Costumes : Caroline Martin. Coiffure/Maquillage : Nathy Polak. Création lumières : Philippe Briot.
Durée : 50 mn + échange avec le public.

La Compagnie Théâtr'Âme a été créée en 2003 par Danièle Israël, par ailleurs cofondatrice de la Compagnie Michel-Humbert, implantée à Langres de 1986 à 2007. En dehors de son métier d'artiste exercé au CDN de Besançon, de Dijon et au sein de la Compagnie Michel-Humbert, son besoin et son souci de relier la création théâtrale au terrain, dans une recherche diversifiée des publics, fondent le sens de sa pratique théâtrale. Elle a conçu des réalisations propres aux scènes équipées d'une part, mais aussi des petites formes pour rencontrer ce qu'on appelle le « non public » dans des lieux imprévus et non communs. Danièle Israël navigue entre répertoire classique et contemporain, convaincue que, quel que soit le langage scénique, le théâtre est l'écho du temps présent et de notre monde intérieur.

Tout

Du 28 septembre au 5 octobre

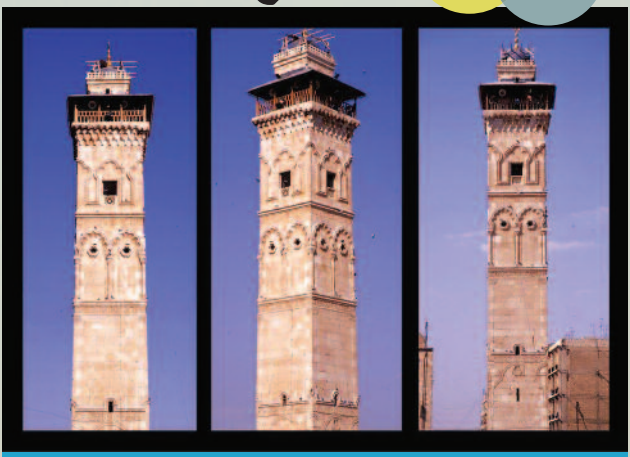
Horaires d'ouverture du Musée - Maison des Lumières Denis Diderot - Salle Colson
Exposition

Traits d'Esprit

À travers une centaine de cartoons d'auteurs athées, agnostiques ou croyants, l'exposition offre au visiteur l'occasion de rire ou sourire, en évoquant les questions pourtant fondamentales du sens de la vie, du lien entre les religions et le politique, du rapport au sacré... Les caricatures présentées donnent à penser et à prendre de la distance pour aborder avec humour des sujets au coeur de l'existence. Cette exposition est le fruit de la collaboration entre l'Institut Protestant de Théologie de Paris et de l'Atelier protestant.

au Long des Rencontres Philosophiques de Langres

Et aussi en marge des RPL...



Trois vues du minaret de la Grande Mosquée d'Alep, construit en 1089, détruit en 2013. © Manar Hammad

Du 28 septembre au 5 octobre

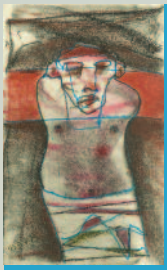
Aux heures d'ouverture - Au Musée d'Art et d'Histoire

Exposition

Monuments d'Alep (Syrie) exposés au combat

Exposition de photographies de monuments du patrimoine syrien aujourd'hui détruits ou menacés. Photographe et concepteur de l'exposition : Manar Hammad.

Les bâtiments photographiés ne forment pas un inventaire comme ils n'établissent pas un constat de dégâts. Il ne s'agit que d'une sélection de monuments atteints ou menacés par le combat. Dans certains cas, la destruction a été totale et irrémédiable. Dans d'autres, elle est partielle et réparable. D'autres édifices sont en danger et leur sort inconnu : ils ont été retenus par l'auteur pour leur qualité esthétique et leur signification. Toutes les photographies ont été prises par Manar Hammad. Elles témoignent de l'architecture telle qu'elle se présentait ces dernières années.



Du 25 septembre au 4 octobre : les vendredis, samedis et dimanches

de 15h à 19h - Tour St-Ferjeux

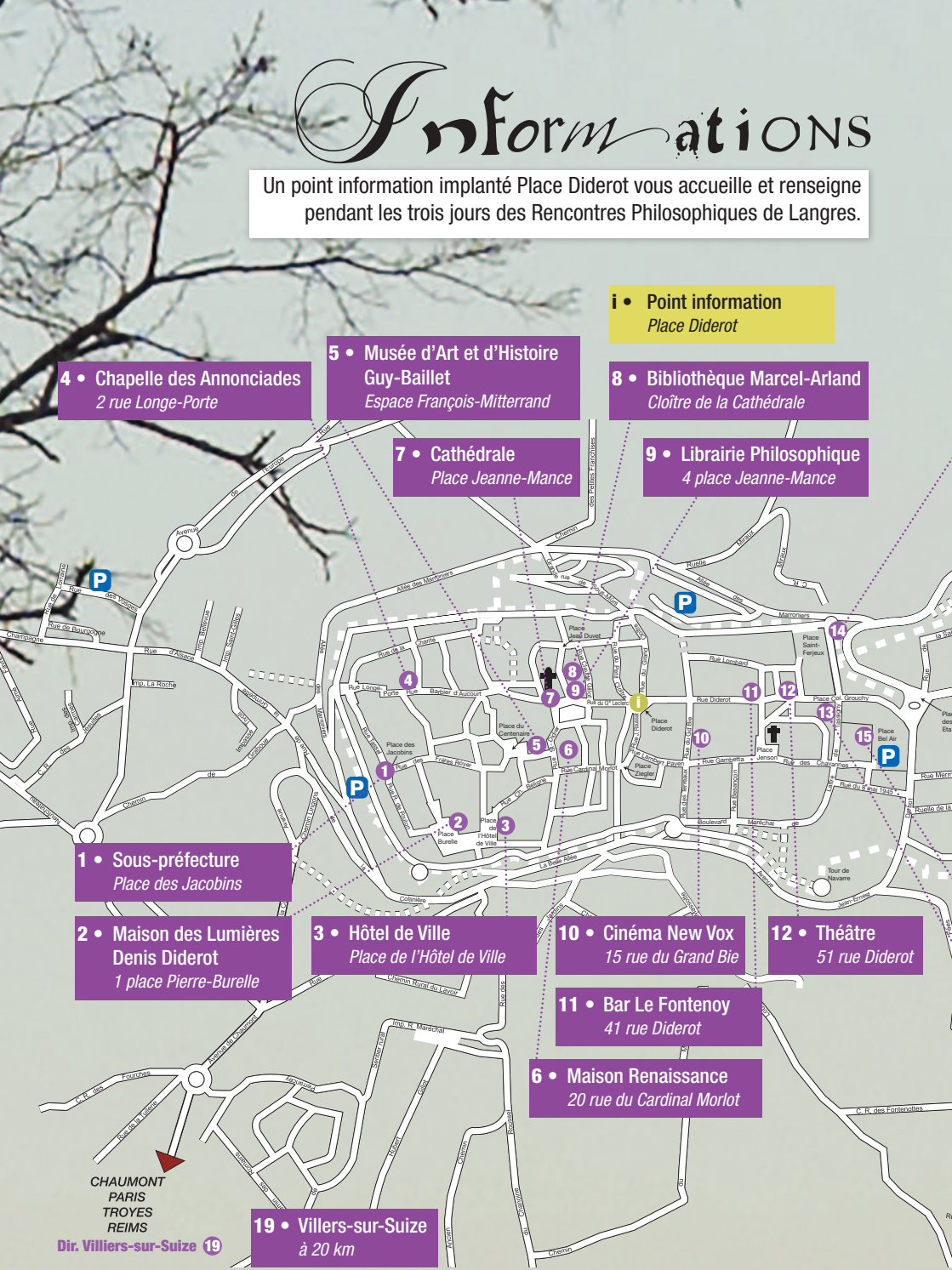
Exposition

Dessins, peintures, Christophe About

L'exposition se compose de trois parties : la période de formation comportant essentiellement des dessins sur le motif, puis un long cheminement ouvrant des perspectives différentes sur le thème du paysage et de personnages évoluant dans un espace. La dernière période couvrant les cinq dernières années : plusieurs séries de têtes : (Fayoum, les psychés, le jour d'après), bustes et torses (les nageurs en eaux troubles) et la crucifixion comprenant un ensemble d'études dessinées (Babel), ainsi que plusieurs toiles. Rens. : 03 25 87 67 67

Informations

Un point information implanté Place Diderot vous accueille et renseigne pendant les trois jours des Rencontres Philosophiques de Langres.



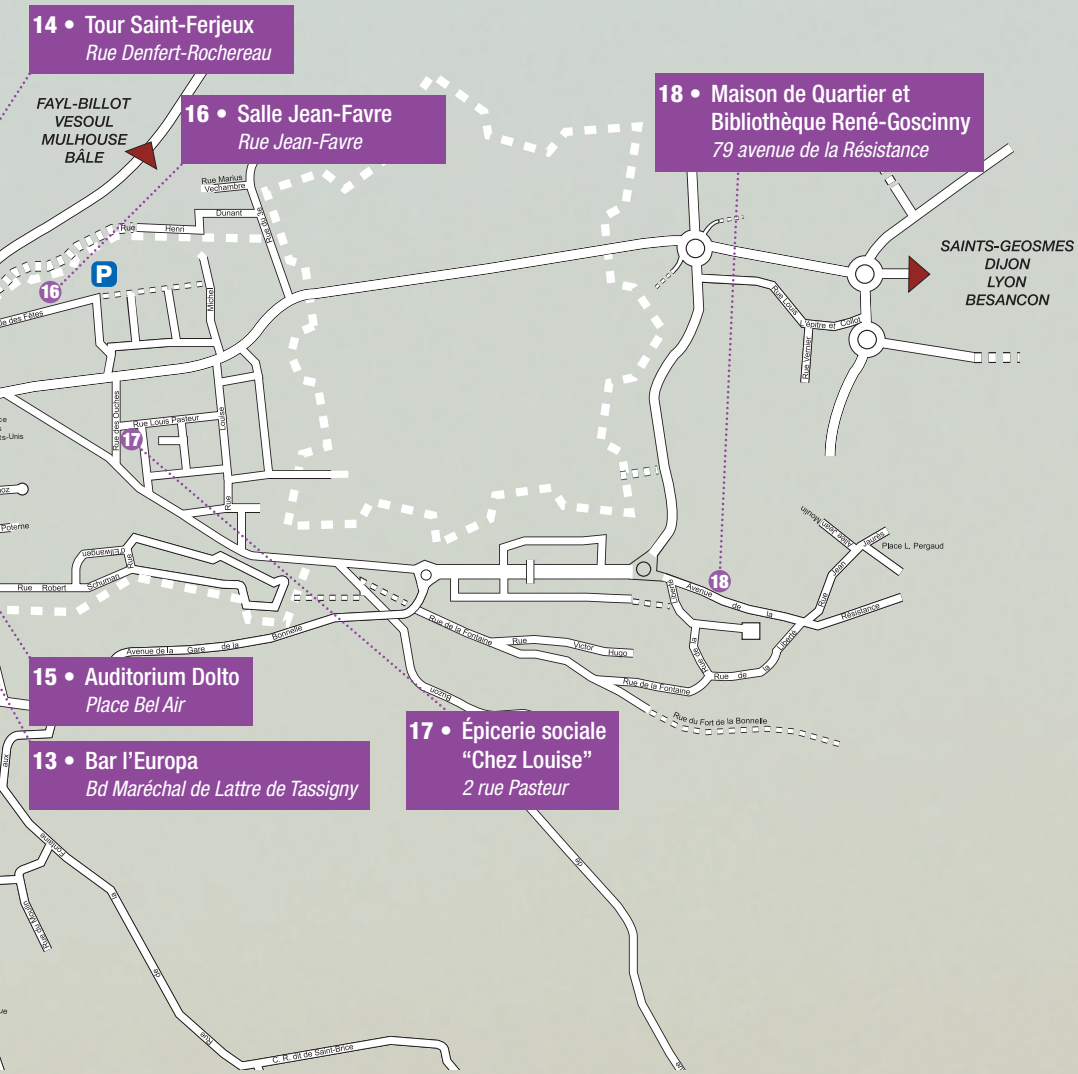
Réservations et inscriptions (Lorsque conseillées ou nécessaires)

Service Spectacles et aux Associations

Maison du Pays de Langres • Square Olivier-Lahalle • 52200 LANGRES
Tél. : 03 25 87 60 34 • accueil.spectacles.associations@langres.fr
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h.

L'intégralité des propositions est gratuite.

Ouverture des inscriptions et réservations le 10 septembre 2015.
Clôture des inscriptions et réservations le 2 octobre 2015 à 17 heures.
Ouverture des portes et des sites 30 mn avant chaque manifestation.



Les Rencontres Philosophiques de Langres 2015 sont soutenues par

- Le Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche
- La Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne
- La Région Champagne-Ardenne
- Le Département de la Haute-Marne
- La Ville de Langres
- La Mutuelle Générale de l'Éducation Nationale (MGEN)
- L'Office de Tourisme du Pays de Langres
- L'Union des Commerçants, Industriels et Artisans de Langres et Saints-Geosmes
- Le Cinéma New Vox
- Forum Diderot-Langres

Remerciements

Un grand MERCI à tous ceux qui ont contribué dans l'ombre à la réalisation de ces Rencontres et tout particulièrement à tous les bénévoles.

Merci aux services de la Ville de Langres et plus particulièrement au Service Spectacles et aux Associations, aux Services Techniques, aux Médiathèques, au Centre Communal d'Action Sociale, à la Maison de quartier, aux Musées, à l'École Municipale de Dessin et au Service Animation du Patrimoine.

Merci à l'association *Pourquoi pas !*, à l'association *Au cœur des mots*, à l'Association de Sauvegarde de l'Art Sacré en Haute-Marne pour leur participation bénévole.

Merci au Cinéma New Vox, au Bar le Fontenoy, au Bar l'Europa/Restaurant le Rempart, à l'Auberge de la Fontaine à Villiers-sur-Suize pour leur accueil.

Merci à Philosophie Magazine et au Monde des Religions pour leur partenariat.

Merci à la Ville de Chaumont pour son prêt gracieux de matériel.

Merci à l'Office du Tourisme du Pays de Langres pour son précieux concours.

www.rencontresphilosophiqueslangres.fr
rencontres.philo.langres@gmail.com • Tél. : 03 25 87 60 34